



# Technische en Facilitaire Rider

Versie 2019

[www.maidstone.nl](http://www.maidstone.nl)

[info@maidstone.nl](mailto:info@maidstone.nl)



## Rider Maidstone

### Inhoud

Opmerkingen.....	2
Contactgegevens.....	3
Algemene Rider.....	3
Tijden.....	3
Locatie.....	3
Kleedkamer.....	3
Catering.....	3
Gastenlijst.....	4
Technische Rider.....	4
Algemeen.....	4
PA.....	4
Monitoring.....	4
Licht.....	4
Spanning.....	4
Overig.....	5

### Opmerkingen

- Maidstone streeft er altijd naar genoemde wensen zoveel mogelijk te benutten. Dit is voor ons eigen comfort, onze veiligheid en natuurlijk voor de kwaliteit van onze show.
- Vanzelfsprekend is Maidstone zich er van bewust dat niet iedere locatie aan alle eisen en/of wensen kan voldoen. Indien er bij het lezen van deze rider al één of meerdere punten zijn waar de locatie en/of opdrachtgever niet aan kan voldoen, verzoeken wij u zo spoedig mogelijk contact met ons op te nemen. Wij zullen dan altijd naar een passende oplossing zoeken. Met goed overleg is er veel mogelijk!
- Wij streven ernaar om op locatie een vast aanspreekpunt te hebben. Graag wordt bij binnenkomst aan ons duidelijk gemaakt wie wij kunnen aanspreken voor het facilitaire gedeelte en wie wij nodig hebben voor het technische gedeelte.
- Indien er nog vragen en/of opmerkingen zijn, kunt u altijd contact met ons opnemen.

## Contactgegevens

Maidstone  
Nadja Geskus  
Drumster / Coördinator Maidstone  
06-38347400  
[info@maidstone.nl](mailto:info@maidstone.nl)  
[www.maidstone.nl](http://www.maidstone.nl)

## Algemene Rider

### Tijden

- Maidstone en crew komen, in overleg met de opdrachtgever, altijd ruim voor aanvang naar locatie.
- Maidstone verwacht tijd te hebben voor een soundcheck van ca. 30 minuten. Liefst voor opening van de zaal.
- Bij aankomst dient het podium gereed en schoon te zijn voor de opbouw van onze backline.

### Locatie

- Minimaal 2 gratis parkeerplekken dichtbij de locatie.
- Laden/lossen direct bij de ingang van de locatie. Met andere woorden: het is gewenst als wij niet met de apparatuur ver hoeven te lopen vanaf de parkeerplek naar de ingang.
- Het podium dient vlak en stabiel te zijn.
- Minimale afmeting van het podium dient 4x6 meter te zijn, met een hoogte van minimaal 60 cm.
- Voor het drumstel wordt een riser verwacht met een minimale afmeting van 2x2 meter, minimaal 20 cm hoger dan het podium. Bij voorkeur een riser van 3x2 meter.
- Er dient, eventueel in combinatie met de kleedkamer, een bewaakte of afsluitbare ruimte te zijn om onze apparatuur en instrumenten tijdelijk op te slaan.
- Deze ruimte dient alleen toegankelijk te zijn voor Maidstone en haar crew/technici.

### Kleedkamer

- Graag een afsluitbare kleedkamer voor minimaal 6 personen met daarin één grote tafel, minimaal 6 stoelen, een grote spiegel en minimaal 3 stopcontacten.
- Deze ruimte dient alleen toegankelijk te zijn voor Maidstone en haar crew/technici.
- Deze ruimte dient toegankelijk te zijn via een vrije doorgang buiten het publiek om.
- Toilet en stromend water in nabijheid worden zeer op prijs gesteld.
- Het podium dient vanuit de kleedkamer afzonderlijk van het publiek bereikbaar te zijn.

### Catering

- Bij aankomst zijn (verse) koffie, thee en frisdrank gewenst.
- In de kleedkamer graag de volgende dranken:
  1. 15 flesjes/blikjes gekoelde frisdrank (cola/fanta/ice tea)
  2. 10 flesjes (0,5 ltr) gekoeld water (NIET koolzuurhoudend)
  3. 10 flesjes/blikjes gekoeld bier
  4. 1 fles droge, witte, Spaanse wijn
- Op het podium tijdens de show graag 5 flesjes gekoeld water (NIET koolzuurhoudend) per set.
- Maaltijd in overleg indien show/aankomst rond etenstijd is.

## Gastenlijst

- Maidstone heeft de mogelijkheid om een gastenlijst te maken met daarop 5 gasten.

## Technische Rider

### Algemeen

- Maidstone zal, indien mogelijk, gebruik maken van een door de locatie en/of opdrachtgever verzorgde (complete) geluidsinstallatie.
- Maidstone zal, indien mogelijk, een eigen FOH-geluidstechnicus meenemen.
- Indien er een aparte monitor-mixer aanwezig is, dient de opdrachtgever hier een bekwame technicus voor te verzorgen.
- De locatie verzorgt een bekwame lichttechnicus.

### PA

- De PA waar gebruik van wordt gemaakt, dient ruim voldoende te zijn voor de locatie.
- De mengtafel dient aan de volgende aspecten te voldoen:
  1. Minimaal 32 kanalen
  2. Minimaal 5 auxiliaries waarvan minimaal 4 pre-faders.
  3. De mengtafel dient van een gerenommeerd A-Merk te zijn (Allan & Health, Midas, Crest, Yamaha, Soundcraft).
  4. Indien er een digitale mengtafel aanwezig is, graag ruim van te voren contact met ons opnemen.
- Er dienen minimaal 2 effect-units te zijn, te weten:
  1. 1x Galm (Lexicon, Yamaha)
  2. 1x (tape)Delay (Lexicon, Yamaha)
  3. Bij voorkeur beide types dubbel.
- Er dient voor de PA een 2x31 bands equalizer aanwezig te zijn.
- Minimaal 6 Gate mogelijkheden.
- Minimaal 6 Compressor mogelijkheden.

### Monitoring

- Er worden minimaal 5 (identieke) wedges of 4 identieke wedges + drumfill verwacht op minimaal 4 verschillende monitor-groepen. Bij voorkeur 5 verschillende groepen.
- In het geval van 5 verschillende monitor-groepen via de FOH tafel, dient de mengtafel minimaal 8 auxiliaries te hebben, waarvan minimaal 6 pre-faders.

### Licht

- Er dient voldoende front-licht te zijn, zodat de band te allen tijde zichtbaar kan zijn.
- In het geval van effect-licht in de zaal, dient dit niet hinderlijk te zijn voor de band. Effect-licht achter/op het podium is geen probleem.
- Het wordt zeer gewaardeerd als er geen rookmachines/hazers gebruikt worden, in verband met astma.

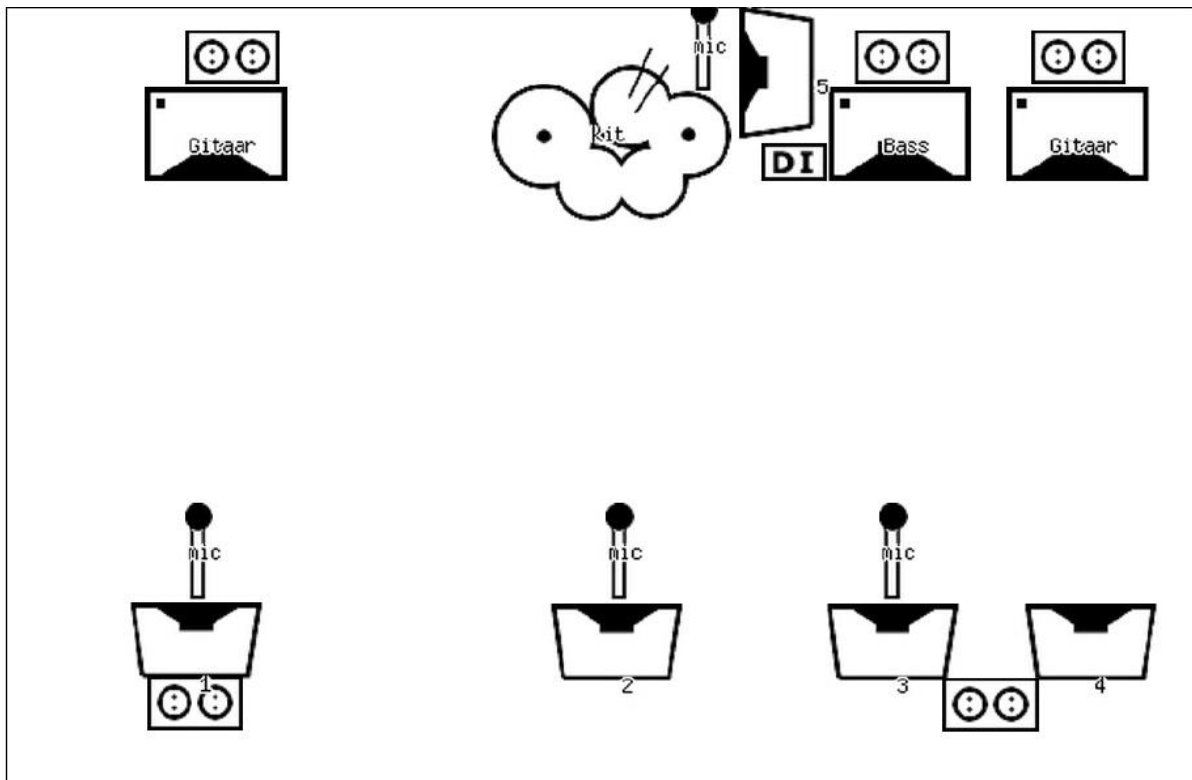
### Spanning

- Alle backline dient aangesloten te kunnen worden op 1 vrije 230V/16A groep.
- Er wordt op alle 4 de hoeken van het podium minimaal 4 stroompunten verwacht, met minimaal 3 meter speling aan de kabel voor het eventuele verplaatsen van het stroompunt.

## Overig

- Indien er gebruik gemaakt wordt van andere speciale effecten zoals Pyrotechnics/vuurwerk, CO2 shooters, confetti shooters/streamers, of andere soortgelijke effecten, dient de band van te voren ingelicht te worden over de locaties van deze effecten en het moment van gebruik ervan.
- Blowers/ventilatoren kunnen vrij gebruikt worden indien de band van te voren wordt ingelicht over de locatie hiervan.
- Onze (lead)zangeres neemt te allen tijden haar eigen microfoon mee.
- Wij werken met draadloze systemen voor instrumenten. Indien er op locatie gebruik gemaakt wordt van één of meer zenders, horen wij dit graag van te voren, zodat we deze systemen zonder problemen naast elkaar kunnen gebruiken.
- Indien de zaal niet voldoende gekoeld kan worden, dienen er ventilatoren aanwezig te zijn op het podium.

## Stageplan



### Bezetting

1. Moniek Roeloffs
2. Renée van Rooij
3. Judith Overbosch
4. Myriam Gekus
5. Nadja Gekus

### Monitoring

- eigen gitaar, eigen zang  
eigen zang, drum zang  
bass, eigen zang  
eigen gitaar  
kick, bass, eigen zang, lead zang

## Priklíjst

Channel	Microphone	Insert	Notification	
1	Kick Out	Shure B52	Gate	FX 3
2	Kick In	Shure B91	Gate	
3	Snare Top	Shure B56, Sennheiser e904	Gate	FX 3
4	Snare Bottom	Shure B57	Gate	
5	Hi-Hat	Condensator Mic.		
6	Tom 1	Sennheiser e604/904	Gate	
7	Tom 2	Sennheiser e604/904	Gate	
8	Floor Tom	Sennheiser e604/904	Gate	
9	Overhead L.	Condensator Mic.		
10	Overhead C.	Condensator Mic.		
11	Overhead R.	Condensator Mic.		
12	Bass	DI.	Comp.	
13	Bass	Sennheiser MK421	Comp.	
14	Guitar L.	Sennheiser e606/906	Comp.	FX 3 & FX 4
15	Guitar L.	Shure SM57	Comp.	FX 3 & FX 4
16	Guitar R.	Sennheiser e606.906	Comp.	FX 3 & FX 4
17	Guitar R.	Shure SM57	Comp.	FX 3 & FX 4
18	Vocal Links (gitaar)	Shure B58/SM58	Comp.	FX 1
19	Vocal Lead	Sennheiser e865	Comp.	FX 1 & FX 2
20	Vocal Rechts (bass)	Shure B58/SM58	Comp.	FX 1
21	Vocal Drums	Shure B58/SM58	Comp.	FX 1 & FX 2
22	Vocal Megaphone	Shure B57	Comp.	
23	FX 1 return Hall L.			
24	FX 1 return Hall R.			
25	FX 2 return Delay L.			
26	FX 2 return Delay R.			
27	FX 3 return Plate L.			
28	FX 3 return Plate R.			
29	FX 4 return Delay L.			
30	FX 4 return Delay R.			
31	CD/MP3			
32	CD/MP3			